

	ادبیات، مرحله داوری
۱۹	بازوان نقش‌آفرین؛ تجربه زیسته‌ای از رنگرزی فرش اراک، دانشگاه شهید بهشتی، ۱۳۹۹.
۲۰	فرش، اقتصاد و تداوم قدرت، مطالعه انسان‌شناسانه هنر در روستای دویدوخ، فصلنامه علمی- پژوهشی پژوهش‌های انسان‌شناسی ایران در حال داوری
<p>۶. بیان مسأله (معرفی دقیق ابعاد موضوع و سؤال(های) تحقیق):</p> <p>اقتصاد هنر در ادوار مختلف تاریخی توانسته نقش بی‌بدیلی در عرصه اجتماعی، سیاسی و فرهنگی ایران ایفا کند و اصول و مبانی خود را بر اساس ساختار هر جامعه شکل دهد. پژوهش‌های انجام شده، نشان می‌دهند که سبک‌ها و شیوه‌های سنتی اقتصاد هنر کمتر مورد توجه قرار گرفته‌اند، در حالی که تاریخ ایران، اقتصاد سنتی هنر نقطه عطف اقتصاد ایران بوده‌است، فرش یکی از مهم‌ترین کالاهای فرهنگی ایران از دیر باز تا امروز نقش استراتژیکی در اقتصاد ایران به ویژه عرصه بین‌المللی داشته‌است، اگرچه در سال‌های اخیر شاهد افول جایگاه آن در عرصه اقتصادی ایران هستیم، اما به گواه تاریخ، اوایل قرن چهاردهم شمسی نخستین کالای غیر نفتی صادراتی ایران بود. مطالعات و یافته‌ها نشان می‌دهد که در سال‌های اخیر رکود بی‌سابقه‌ای در اقتصاد فرش ایران در عرصه بین‌المللی شکل گرفته و رقبای قدرتمندی مانند هند و ترکیه در عرصه جهانی جایگزین بازار ایران شدند، صاحب‌نظران معتقدند که یکی از عوامل مهم عدم دستیابی به موفقیت‌های تاریخی در عرصه اقتصادی فرش با توجه به پیشرفت تکنولوژی در جهان، طی این سال‌ها ایران نتوانسته توان علمی و عملی خود را گسترش دهد و دچار رکود شده‌است. بخش مهمی از اقتصاد سنتی فرش با خاندان‌های سرشناس عجین است، اما مطالعات نشان می‌دهد که در حوزه هنرهای سنتی ایران با محوریت اقتصاد و نقش خاندان‌های پیشرو، پژوهش‌های اثرگذار انجام نشده است، درحالی که این خاندان‌ها جایگاه مهمی در اقتصاد، سیاست و اجتماع داشتند و تداوم حضور آنان در عرصه اقتصادی فرش نشان از دانش و تجربه انتقال یافته در نسل‌های مختلف دارد که می‌توان از شیوه‌ها و روش‌های مختلف اقتصادی خاندان‌های سرشناس شهرهای مختلف به عنوان مکاتب سنتی اقتصاد فرش یاد کرد اما در مطالعات خلا تدوین و مستندسازی مکاتب و سبک‌های سنتی اقتصاد هنر محسوس است در حالی که در سیاستگذاری‌های حکمرانی اغلب از سبک‌های و مدل‌های</p>	

غیر ایرانی برای تفسیر وضعیت و ارائه راهکارها بهره می‌برند، در حالی که تداوم می‌توان با احصا مکاتب اقتصادی ایرانی در فرش، دانش و تجربیات زیسته افراد را به اصول و مبانی قابل اجرا مبدل کرد.